

Musikkproduksjoner for barn og unge

- en undersøkelse om produksjonsmiljøer i Norge

Antall respondenter: 145

I hvilket fylke holder du til?

Akershus	8,28 %
Aust-Agder	0,69 %
Buskerud	4,83 %
Finnmark	2,07 %
Hedmark	2,76 %
Hordaland	7,59 %
Møre og Romsdal	1,38 %
Nordland	6,21 %
Oppland	1,38 %
Oslo	26,21 %
Rogaland	7,59 %
Sogn og Fjordane	4,14 %
Telemark	3,45 %
Trøndelag	11,72 %
Troms	2,76 %
Vest-Agder	0,69 %
Vestfold	6,21 %
Østfold	2,07 %

Hvem er du? (flere kryss er mulig)

Utøver/ensemble	55,17 %
Den kulturelle skolesekken	18,62 %
Kulturhus	13,10 %
Festival	8,97 %
Annen arrangør	22,76 %

Produserer du nye musikkproduksjoner for barn og/eller ungdom?

Ja	77,93 %
Nei	22,07 %

Merk målgruppen du/din virksomhet produserer for (flere kryss er mulig)

Barn under skolealder	55,66 %
Barn (6-12 år)	84,91 %
Ungdom (over 12 år)	67,92 %

Respondenter: 106

Filtering: kun svarene fra DKS:

Barn under skolealder	43,48 %
Barn (6-12 år)	95,65 %
Ungdom (over 12 år)	91,30 %

Hvor mange musikkproduksjoner produserer du/din virksomhet i 2019 for barn og unge?

Ingen	16,04 %
1-2	46,23 %
3-4	17,92 %
5 eller flere	19,81 %

Respondenter: 106

Produserer dere mer, mindre, eller like mye i dag som i tiden frem til 2017 for barn og unge?

Mer	31,13 %
Mindre	28,30 %
Samme nivå	40,57 %

Respondenter: 106

Har dere nok ressurser til å produsere nye musikkproduksjoner for barn og unge?

Ja. Vi har både midler og kompetanse.	19,81 %
Delvis. Vi har produksjonsmidler, men ikke kompetanse på produksjon.	0,00 %
Nei. Vi trenger både produksjonsmidler og kompetanse på produksjon.	25,47 %
Delvis. Vi har kompetanse, men mangler midler til produksjon.	54,72 %

80,19 % mangler midler til produksjon

Respondenter: 106

Filtrering: kun utøvere:

Ja. Vi har både midler og kompetanse.	10,14 %
Delvis. Vi har produksjonsmidler, men ikke kompetanse på produksjon.	0,00 %
Nei. Vi trenger både produksjonsmidler og kompetanse på produksjon.	30,43 %
Delvis. Vi har kompetanse, men mangler midler til produksjon.	59,42 %

89,85 % mangler midler til produksjon

I fremtiden: Dersom du er arrangør, hva blir viktig for deg for at du på best mulig måte skal holde deg oppdatert om gode, nye

	Svært viktig	Viktig	Litt viktig	Ikke viktig	Vet ikke
Anbefalinger og erfaringer fra eget nettverk	58,04 %	29,46 %	8,04 %	0,89 %	3,57 %
Visningsarenaer som Marked for Musikk	27,93 %	36,04 %	19,82 %	3,60 %	12,61 %
Besøke andre arrangement	36,94 %	39,64 %	19,82 %	0,00 %	3,60 %
Det bør opprettes en nasjonal ordning som kvalitetssikrer produksjoner (a la Scenekunstbrukets ressursbank)	34,82 %	29,46 %	16,96 %	2,68 %	16,07 %

Filtrering: kun svarene fra DKS:

Anbefalinger og erfaringer fra eget nettverk	73,91 %	21,74 %	4,35 %	0,00 %	0,00 %
Visningsarenaer som Marked for Musikk	52,17 %	34,78 %	8,70 %	0,00 %	4,35 %
Besøke andre arrangement	56,52 %	30,43 %	13,04 %	0,00 %	0,00 %
Det bør opprettes en nasjonal ordning som kvalitetssikrer produksjoner (a la Scenekunstbrukets ressursbank)	60,87 %	21,74 %	13,04 %	0,00 %	4,35 %

Har du innspill om temaet produksjon for barn og unge?

1. Kompetansehevingsarenaer viktig for alle typer programmerere. 2. Musikkproduksjoner og dks med høy kvalitet for barnehagebarn bør oppstå på nytt.

Merker at kjøpere har mindre penger enn før, og mindre fleksibilitet mtp formidlingsramme. Samtidig opplever jeg økt etterspørsel fra andre om mindre arrangører. Men disse har ofte ikke så mye penger å tilby. Vi ender oftest med å være co-produsent og medfinansør. Så til DKS: De er tydelig at de nedjusterer musikkandelen. Det gis også uttrykk for at prosjekter med mer enn to utøvere er svært dyrt. Jeg synes musikkproduksjonene innenfor DKS blir dårligere og at det er mindre grad av kreativitet og nyskaping. Jeg har også vært DKS-kontakt over flere år, og synes jeg har sett en negativ utvikling mpt kvaliteten på musikkproduksjonene.

Gjøre alt med mulig konkret og ikke bare snakke om det, men gjøre det. Hvis ikke er jeg redd produsentlauget og rollen redefineres. Det er så mye i rollen som produserende som også handler om det intuitive
Takk for godt arbeid, Marked for Musikk!

Barnehagekonsertane må gjeninnførast så snart som råd.

Jeg håper det presses på for at barnehageordningen blir et tilbud i alle fylker.

Vi har fagkompetansen til å produsere nye produksjoner og er oppdaterte på fagfeltet.

Det er en utfordring at vi har for lite ressurser, både økonomisk og stillingsressurs til å bidra ytterligere.

Vi spilte inn dette til høringen om Kulturmelding for barn og unge.

Vi er opptatt med å skape møteplasser for sosialutfoldelse for familier - barn og voksne sammen. Dermed er det viktig for oss at produksjonene vi jobber med interessant for både voksne og barn. Vi mener at dette er ofte enklere å få til enn mange tror, siden barn liker gode musikkopplevelse også, det trengs ikke å være 'barnslig'.

Miniøya har akkurat mottatt nye prosjektmidler fra Kulturrådet for å produsere konserter for barn 0-6 år. Arbeidet med Minimusikk (som prosjektet skal hete) starter i januar. Vi har fått midler til å produsere fire konserter i 2020. Vi har flere søknader inne på å få til et mer langsiktig prosjekt, men er veldig glade for at vi får til en start allerede nå i 2020.

Musikkproduksjoner for barn og unge kan nesten regnes som en egen sjanger, som har utvikla seg de siste 30-40 åra. Både dramaturgi, forberedelse, elevmedvirkning, kommunikasjon, form og innhold på konsertene stiller krav om høy kompetanse hos utøverne. For å sikre kvaliteten på tilbudet, er også evaluering viktig. Bruken av ulike evalueringsmodeller (f. eks. Ønskekvistmodellen) bør vektlegges og gis opplæring i. Det siste gjelder både produsenter og utøvere. Det er alltid lurt å ha kjennskap til både vurderingsgrunnlag og metode.

Det er for få nye og gode produksjoner vi vet om

Formatene er ofte små med liten publikumskapasitet og hvis prisen blir for høy blir det vanskelig tatt i betraktning våre egeninntjeningskrav.

Tilfang av nye produksjoner, dvs nye egenlagde produksjoner, bør være et krav i tildelingsbrevet, slik at det ikke bare blir innkjøp og bestillinger.

DKS bør utvides til barnehage.

Vi fikk mange skolekonserter gjennom Rikskonsertene (circa 12 uker hvert år) men vi har ikke fått noe siden 2017.

Nedleggelse av RK, forringelse av arbeidsforhold, direktekommuner, bortfall av ansennitet osv. er katastrofalt for profesjonelle musikere og for barna i skolen. At alle kunstformer skal vektes likt har ført til færre live konserter for turnerende musikere og for barna i skolen. Musikere finner seg annet arbeid og barna får ikke kvalitetskultur der de bor. KATASTROFE!

Erfaring frå Scenekunstbruket er at det er lite ressursar til å reise ut i distrikta for å sjå produksjonar der. Produksjonar som ikkje vert vist på austlandet, eller i dei større byane i resten av landet, må sende inn video. Det er ikkje optimalt. Viktig informasjon, kontekstar og paratekstar som kan formidlast og diskutert ved oppmøte, fell bort. Produksjonar med høg kvalitet, men med estetisk innhald som ligg utanfor det scenekunstbruket tek inn, misser i konkurranse med produksjonar i scenekunstbruket høve til å turnere i DKS då mange fylke kun turnerer produksjonar i scenekunstbruket fordi dei er subsidierte og såleis billegare. Ei slik ordning er bra for dei som er «med i det gode selskap», og sjølvstundt dårleg for alle utanfor. Eg er skeptisk til ei slik løysing. Det er lett for at ei lita gruppe definerer kva som er kvalitet og ikkje. For kva er kvalitet???

Det er utrolig trist at barnehagekonsertene stort sett er borte fra tilbudet de ulike kommunene nå har. Det er fint at f.eks. Oslo kommune tilbyr Bhg konserter, men jeg syns ikke det er like fint at vi som musikere må sitte med booking og logistikk når denne kompetansen fins i og har blitt gjort av kommunen før. Det føles som det blir smalere og smalere budsjett og det føles som vi som nasjon bare blir fattigere når vi ikke kan ta oss råd til å servere de aller minste og i mange tilfelle de aller eldste, gode kulturopplevelser. Bor du i ei lita bygd er det ikke bare å oppsøke det nærmeste barneteateret i helga. Bhg-konsertene var i mange tilfelle det ene barnekultur-tilbudet som kom forbi. Jeg vet det jobbes med å utrede et nytt tilbud for det yngste publikummet. Jeg syns det virker rart å fjerne noe som fungerte fint, for så å finne ut hvordan det skal gjøres etterpå. Samtidig, vi som har turnert mye i bhg. blir ikke spurt om tips, råd, hva fungerer/hva fungerer ikke i denne sammenhengen.

Jobber med å arrangere konserter og jamsessions for unge musikere og musikkinteresserte, men våres budsjett har ikke nok til å honorere arrangører, så vi jobber så og si gratis.

Felles katalogar, felles søknadsportalar og felles forståelse av tariff ville vera ein brukbar start...

Rådføre slik at man kan få muligheten til å nå ut med prosjekter.

Om det opprettes noe ala scenekunstbruket må det ha kapasitet til å vise MYE og BREDT. Scenekunstbruket oppleves som for trangt, og det blir fort et for trangt nåløye for utøver og for lite relevant for oss som skal booke (jeg sitter på begge sider - er både utøver og arrangør.)

Tap for unge talenter i Norge.

Det bør gis mer støtte til utøvende kunstnere og kreative felt istedet for byråkrater og tenketanker. Det er et enormt pengesluk å overbyråkratisere en kreativ arena der utøverne uansett jobber på idealistisk grunnlag. La de virkelige fagfolkene få utfolde seg, slutt å overregulere kreativitet.

Gi oss Rikskonsertene tilbake

Hvordan kan vi øke samarbeide med andre kommuner og fylker?